



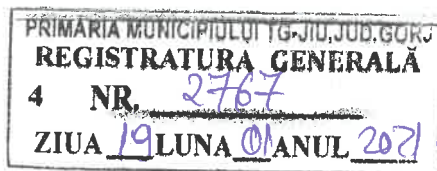
CENTRUL DE
CERCETARE
DOCUMENTARE
ȘI PROMOVARE
CONSTANTIN
BRÂNCUȘI

e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

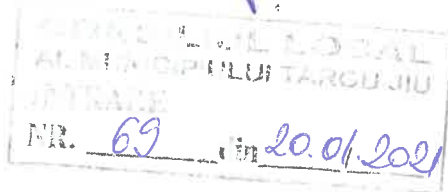
Coop. C. d.
- Informare C. d.

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

dl. Seartar



Nr.58/18.01.2021



**CĂTRE,
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**

Vă înaintăm spre analiză și aprobare raportul de activitate al manifestărilor culturale desfășurate de Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” în anul 2020, conform Programelor prevăzute în planul de management aprobate prin H.C.L. nr.38/19.02.2020.

**MANAGER,
Doru STRÎMBULESCU**





CENTRUL DE
CERCETARE
DOCUMENTARE
ȘI PROMOVARE
CONSTANTIN
BRÂNCUȘI

e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

RAPORT DE ACTIVITATE Privind programele culturale ale anului 2020

Având în vedere atingerea obiectivelor prevăzute în Planul de management aprobat prin HCL nr. 301 din 28.08.2017 și a Programului evenimentelor pentru anul 2020, aprobat prin HCL nr. 38 din 19.02.2020 și rectificat prin HCL nr. 56/27.11.2020 în perioada ianuarie-decembrie 2020 s-au desfășurat următoarele activități:

PROGRAM: CENTRUL BRÂNCUȘI - IMAGINEA VIITORULUI

Scop: Programul urmărește transformarea instituției într-un brand recunoscut pe plan național și internațional.

Grup țintă: comunitatea locală, națională și internațională, beneficiari direcți și indirecti ai instituției, oameni de cultură, grupuri de vizitatori din țară și străinătate.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURAT A	Cheltuiel i efective anul 2020
Centrul Brâncuși- imaginea viitorului	1. Implementarea strategiei de marketing cultural, a strategiei de brand și comunicare a instituției.	25.000 lei Rectificat 9.700 lei	Anul 2020	7.435 lei

A fost reluată procedura pentru avizarea și autorizarea proiectului de realizare și amplasare a panourilor informative din cele două parcuri privind Ansamblul brâncușian;

A fost înlocuit autocolantul de pe panourile informative din cele două parcuri privind Ansamblul brâncușian;

Pentru o mai bună punere în valoare a sediului instituției au fost realizate și amplasate placute informative cu denumirea instituției sediului și cu istoricul clădirii;

Au fost realizate materiale pentru promovarea programelor și proiectelor;

S-au distribuit broșuri informative;

În cadrul întâlnirilor cu elevii și studenții au fost valorificate cărțile și filmele realizate în vederea promovării vieții și operei lui Constantin Brâncuși.

Rectificarea bugetară a fost făcută la solicitările Primăriei Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, iar sumele au fost disponibilizate bugetului local al U.A.T.

PROGRAM: PASUL SPRE CUNOAȘTERE

Scop: Programul urmărește construirea unui institut virtual de cercetare, deschis publicului printr-o platformă de prezentare a documentelor de referință sau inedite, a cercetărilor și studiilor validate din punct de vedere științific și a unei arhive documentare Brâncuși.

Grup țintă: comunitatea locală, națională și internațională, beneficiari direcți și indirecti ai instituției, oameni de cultură, cercetători, studenți, profesori, artiști.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURAT A	Cheltuiel i efective anul 2020
Pasul spre cunoaștere	1. Muzeul virtual „Constantin Brâncuși”.	10.000 lei Buget rectificat 0 lei	Anul 2020	0 lei
	2. Fondul arhivistic „Brâncuși”. Arhiva Ion Pogorilovschi.	10.000 lei Buget rectificat 0 lei		
	3. Biblioteca „Brâncuși”.	1000 lei Rectificat 1110 lei		0 lei

Având în vedere situația creată de noul coronavirus SarsCov 2, sumele aprobate pentru proiectul Fondul arhivistic „Brâncuși” - Arhiva Ion Pogorilovschi, au fost disponibilizate către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei conform HCL nr. 142/31.03.2020

Bugetul aprobat pentru Proiectul Muzeul virtual „Constantin Brâncuși” , a fost distribuit proiectului „Atelierelē de Creație”, conform referat nr. 675/03.08.2020, înregistrat la Primăria Târgu Jiu cu nr. 32174/04.08.2020.

În cadrul proiectului „Biblioteca Brâncuși” au fost achiziționate o serie de cărți privind viața și opera lui Constantin Brâncuși, care să completeze biblioteca instituției.

PROGRAM: SUB SEMNUL CREATIVITĂȚII

Scop: Programul urmărește perfecționarea personalului, stimularea creativității și a dialogului intercultural.

Grup țintă: Comunitatea locală, națională și internațională, beneficiari direcți și indirecti ai instituției, oameni de cultură, grupuri de vizitatori din țară și străinătate.

Beneficiari: Anagjații Centrului Brâncuși

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective sem.I 2020
Sub semnul 4. creativității	Drum bun către performanță	2.000 lei Rectificat prin Dispozitia nr 2250/31.08.2020 4000 lei	Anul 2020	4000 lei
	5. Colocviile „Brâncuși” (februarie - martie)	55.000 lei Rectificat 35890 lei		35881,22le i
	Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși”	2500 lei Rectificat 1850		1841,06 lei

În cadrul Proiectului „Drum bun pentru performanță”, doi angajați din cadrul Compartimentului Patrimoniu Cultural, au absolvit un curs de pregătire profesională desfășurat pe două module: „Protejarea patrimoniului național mobil și material” și „Protejarea patrimoniului imobil și arheologic”.

Colocviile „Brâncuși:

Manifestările culturale dedicate aniversării a 144 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși fac parte din programul „Sub semnul creativității”, prevăzut în planul de management pentru anul 2020.

Parteneri: Filiala Târgu-Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment:

Miercuri, 19 februarie 2020

Ora 15,00: La Galeriile Municipale de Artă a avut loc vernisajul expoziției de grafică și ceramică „A(BIOTIQUE)”, autori Răzvan Dragoș și Ovidiu Ionescu. Curatorii expoziției: Vasile Fuiorea și Zuzu Caratănase. Expoziția a fost deschisă până pe 15 martie 2020.

După o scurtă analiză a lucrărilor prezentate, cunoscutul critic și istoric de artă Pavel Șușară a subliniat faptul că artiștii expozanți au o personalitate foarte puternică și dovedesc o definiție stilistică pregnantă, astfel lectura lucrărilor expuse în același spațiu devine foarte dificilă. Deși cei doi folosesc tehnici diferite, orizonturi picturale diferite și se exprimă în genuri diferite, a spus Pavel Șușară, aceștia inventariază o istorie a decorativului: „Ovidiu Ionescu arată cum migrează o artă dinspre originar spre autonomie, pe când la tânăru și extrem de talentatul Răzvan Dragoș avem o migrație inversă, spre originile graficii, ale gândirii în bidimensional”. La vernisaj au participat artiști plastici, elevi de la Colegiul Național Spiru Haret și Liceul de Arte, numeroși invitați. Din partea conducerii Primăriei, a participat viceprimarul Adrian Tudor Drăghici.

Cu această ocazie, au fost înmânate, de către managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, diplomele „Bursei Brâncuși” pe anul 2019 artiștilor plastici Valer Neag și Mariana Frățița.

Ora 16,00: La Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” publicul iubitor de artă a putut audia conferința „Constantin Brâncuși – un sculptor de la răsărit”, susținută de cunoscutul critic și istoric de artă Pavel Șușară, precedată de conferința „Premise ale sacralului în sculptura lui George Apostu”, susținută de Dalina Bădescu, istoric de artă, drd. Școala doctorală de arhitectură UAUIM.

În preambul, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Doru Strîmbulescu, a vorbit celor prezenți despre proiectele în derulare ale instituției, despre obiectivul principal din acest an legat de executarea lucrărilor de întreținere a ansamblului, dar și despre pregătirea proiectului de restaurare a tuturor operelor componente ale acestuia.

Expunerea lui Pavel Șușară a fost extrasă din volumul „Brâncuși, un sculptor de la Răsărit”, apărută la Editura Monitorul Oficial. Cu inteligența conceptuală care îl caracterizează, acesta a făcut o paralelă între contemporaneitatea cercetărilor lui Einstein în fizică și lupta lui Brâncuși cu materia, căreia voia să-i dea forța ideii: „Între viziunea lui Einstein asupra Universului și a forțelor acestuia, și viziunea artistică a lui Brâncuși în ceea ce privește materia, masa, energia și lumina există o convergență atât de evidentă încât nu poate fi socotită o simplă coincidență sau doar o întâmplare spectaculoasă. Din momentul în care sculptorul restrânge și condensează cercetarea tridimensionalului la o formă elementară, la o axiomă spațială, și anume la ovoid, întreaga lui preocupare se rezumă la investigarea posibilităților acestuia”.

Ora 17,00: Vernisajul expoziției „INVENTAR ICONIC”, autor Dan Palade.

Fără necesara interpretare a acad. Sorin Dumitrescu, celor prezenți le-ar fi fost destul de greu să descifreze ceea ce el a numit „Atelierul subteran al lui Dan Palade”. În traducerea lui S. Dumitrescu, – „taina subteranei lui Dan Palade n-are nimic de a face cu ideologia politicilor artistice revanșarde, înrudite toate cu ideologia underground, cu modul acesteia de a produce imagine. Dimpotrivă, pentru modalitatea facerii artei a acestui artist, subterana reprezintă mediul în care artistul își poate «iconiza» vizualul - îl poate cutreiera efectiv, dar nu ca bun conducător al misterului propriei sale arte, ci ca bun administrator al propriilor sale reprezentări, dacă nu cumva în primul rând – ca pe cel mai complet și mai

potrivit banc de încercare al puterii proprii arte, căreia se străduiește să-i ofere duhul și forma care-i trebuie [...] Prin urmare, atelierul adevărat al acestui artist vizual nu este un dedesubt oarecare; este mai degrabă o subterană din seria celor casnice, proprie poeziei beciului locuit și pivniței frecventate”.

În același spațiu al surprinzătoarei expoziții a lui Palade și în consens evident cu aceasta, publicul prezent a putut asculta acordurile profunde ale violoncelului lui Mircea Suchici, într-o interpretare desăvârșită profesionistă.

În cadrul Proiectului „Colocviile Brâncuși” rectificarea bugetară cu suma de 17.000 lei aprobată prin HCL nr. 142/31.03.2020, a fost făcută la solicitările Primăriei Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, iar economia făcută, a fost distribuită proiectului „Premiul Național Brâncuși”, prin dispoziția nr. 2528/15.10.2020.

Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși”:

Luni, 10 februarie, la Galeriile Municipale de Artă din str. Traian nr. 7, a debutat proiectul „Cenaclul ARTE – Constantin Brâncuși”. Prin acest proiect propus și organizat de către Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, profesorii de educație plastică și elevii de la școlile gimnaziale „Alexandru Ștefulescu” și „Constantin Săvoiu” au avut ocazia să desfășoare orele de specialitate într-un cadru creativ, înconjurați de lucrări executate de artiști plastici profesioniști.

Materialele necesare desfășurării activităților au fost puse la dispoziție de către organizatori. La final, lucrările executate vor face parte dintr-o expoziție deschisă publicului atât pe simezele galeriilor, cât și pe holurile școlilor participante. În plus, cele mai bune lucrări selectate de către un juriu de specialitate vor fi premiate.

Economia făcută în cadrul Proiectului Cenaclul „ARTE-Constantin Brâncuși”, a fost distribuită proiectului „Premiul Național Brâncuși”, prin dispoziția nr. 2528/15.10.2020.

PROGRAM: CALEA EROILOR – SENS ȘI DEVENIRE

Scop: Programul urmărește monitorizarea științifică a operelor brâncușiene în vederea întreținerii, conservării și protejării Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu.

Grup țintă: Comunitatea locală, națională și internațională, cercetători, oameni de cultură.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective anul 2020
Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” – sens și devenire	1. Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”. Proiect derulat conform parteneriatului încheiat	127.000 lei Buget rectificat 35600 lei	Anul 2020	27406 lei

	cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică.			
2.	Lucrări de întreținere/conservare/restaurare	150.000 lei Rectificat prin 56/27.11.2020 164.000 lei		53610 lei
3.	Lucrări de întreținere/conservare/restaurarea a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși	22500 lei Rectificat prin 56/27.11.2020 0 lei		1 lei

În cadrul proiectului *Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”*, a fost încheiat un contract de prestări servicii cu un arhitect specializat în arhitectură - restaurare (studii, investigații, cercetări și evidența monumentelor istorice; inspecția și urmărirea comportării în timp a monumentelor istorice) și a fost continuată colaborarea cu Institutul Național de Cercetare, Dezvoltare în Optoelectronică conform acordului de colaborare încheiat pentru perioada 2019 - 2024, privind monitorizarea Ansamblului Brâncușian. Astfel, la începutul lunii martie 2020 o echipă INOE a fost prezentă la Târgu Jiu în vederea monitorizării Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”.

Proiectul *Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”* a fost diminuat cu suma de 20.000 lei prin Dispoziția nr. 1964/07.07.2020 și cu 82.000 prin HCL nr. 398/30.09.2020 din care suma de 28.000 lei disponibilizată la Primăria Târgu Jiu, iar diferența a fost distribuită în cadrul celorlalte proiecte, și majorat cu 10.600 lei conform dispoziției nr. 2528/15.10.2020.

Întrucât în cadrul *Proiectului de Urmărire în timp/mentenanță-proceduri de intervenții la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”*, aprobat prin HCL nr. 276 din 24.06.2019 și avizat de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin aviz nr. 164/M/2019 a fost prevăzută intervenția de urgență la operele ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, a fost achiziționat serviciu de „intervenție de urgență” privind operațiunile de îndepărtare a depunerilor neaderente prin metode uscate, aplicare tratament biocidare curativă în trei etape, teste de curățare material biologic curățare a agenților biologici post biocidare, chituire și plombare a zonelor lacunare plane, tratament biocidare preventivă la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” din Municipiul Târgu Jiu. Lucrările de intervenție de urgență au fost efectuate în baza Proiectului avizat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin aviz nr. 270/CA/20.

Proiectul *Lucrări de întreținere/conservare/restaurare* a fost majorat cu suma de 30.000 lei prin HCL nr. 398/30.09.2020 și diminuat cu 16.000 lei conform dispoziției nr. 2528/15.10.2020.

Referitor la proiectul *Lucrări de întreținere/conservare/restaurarea a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși* s-a retransmis către Primăria Târgu Jiu și Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu, situația operelor de artă și a monumentelor de for public aflate pe raza Municipiului Târgu Jiu, în vederea analizării și dispunerii de măsuri ce se impun pentru intrarea în legalitate, conform Deciziei nr. 56/23.08.2019 privind înlăturarea deficiențelor constatate în Raportului de audit financiar nr. 32920/26.07.2019 al Curții de Conturi Gorj.

Totodată, au fost obținute avize de la Comisia pentru Monumente de For Public din cadrul Ministerului Culturii și au fost întocmite autorizații pentru un număr de 8 lucrări de artă, în vederea amplasării acestora în Parcul Insuliță, iar pentru alte 3 opere au fost ridicate certificatele de urbanism în vederea întocmirii proiectului de amplasare.

Având în vedere condițiile meteorologice și faptul că amplasarea acestora în Parcul Insuliță, conduce la degradarea aleilor, lucrările au fost amânate până în primăvara anului 2021, fapt dovedit și prin adresa nr. 12204 din 24.11.2020 a Edilitara S.A.

Proiectul *Lucrări de întreținere/conservare/restaurare a operelor aflate în administrarea Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”* a fost majorat cu suma de 20.000 lei prin dispoziția nr. 1964/07.07.2020 și diminuat cu 8.500 lei conform dispoziția nr. 2528/15.10.2020 și cu 34.000 lei conform HCL nr. 56/27.11.2020.

PROGRAM: ATELIERELE „BRÂNCUȘI” – INCURSIUNE ÎN MEMORIA PIETREI

Scop: Programul stimulează creația artistică și cercetarea, inclusiv în rândul tinerilor. Prin program sunt propuse burse și premii pentru merite excepționale dovedite în cercetarea și promovarea operei brâncușiene.

Grup țintă: Comunitatea locală, națională și internațională, oameni de cultură și știință, elevi, studenți, turiști, alte categorii socio-profesionale.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective anul 2020
Atelierele „Brâncuși”- incursiune în memoria pietrei	3. Ateliere de creație 4. Proiectul a avut în vedere organizarea de ateliere creative pentru artistii profesioniști.	25.000 lei Buget rectificat 7350 lei	Anul 2020	7288 lei
	Bursa „Brâncuși”	2000 lei Rectificat 0 lei		0 lei
	Premiul Național „Brâncuși”	45.000 lei Rectificat		16890 lei

3.	A fost acordat în parteneriat cu Institutul Cultural Român unei personalități remarcabile prin opera și activitatea sa în promovarea valorilor românești din domeniul artei și culturii	25.000 lei		
----	---	------------	--	--

Simpozionul Internațional de Sculptură și Pictură, ca parte componentă a Atelierele Brâncuși, și-a deschide porțile luni, 24 august 2020, la Muzeul Arhitecturii Populare de la Curtișoara.

Date fiind condițiile actuale, în care sănătatea participanților trebuie protejată prin măsuri deosebite, s-a renunțat la invitarea artiștilor străini, a căror prezență ar fi fost marcată de izolarea în cameră, lucrul cu șevaletul sau dalta și diferite teste Covid.

La ediția 2020 a Simpozionului de Sculptură și Pictură – Atelierele Brâncuși au participa șase artiști, trei sculptori și trei pictori: Mihai Țopescu, Valer Neag, Mihai Ecobici, Gheorghe Plăveți, Georgiana Brandt, Daniel Nistor.

Curatorii simpozionului au fost sculptorul Vlad Ciobanu, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și artistul plastic Vasile Fuiorea, președintele Filialei Gorj a UAP din România. Aceștia au participat în simpozion cu lucrări proprii.

Vineri, 4 septembrie, la Muzeul Arhitecturii Populare de la Curtișoara a avut loc vernisajul expoziției cuprinzând lucrările realizate de sculptori și artiști plastici în cadrul Simpozionului Internațional de Sculptură și Pictură, Atelierele Brâncuși, ediția 2020.

Cadrul patriarhal, deja familiar, al satului cu bijuterii arhitectonice de la Curtișoara, a fost ambianța perfectă pentru prezentarea picturilor și sculpturilor realizate de artiști în cele 12 zile de simpozion.

Lucrări executate în cadrul simpozionului:

Vlad CIOBANU, „În rugă”, lemn de frasin de câmpie, 222/43/46 cm;

Mihai ȚOPESCU, „Înțelept”, lemn de stejar patinat cu culori acrilice, 129/45/51 cm;

Mihai ECOBICI, „Frați”, lemn de stejar, 130/45/50 cm;

Vale NEAG, „Balenalbă”, lemn de arin, 170/50/54 cm;

Vasile FUIOREA, „Poartă spre lumină I și II”, tehnica: ulei pe pânză, 100 /90 cm;

Gheorghe PLĂVEȚI „Troiață I și II”, tehnica: ulei pe pânză, 100 /90 cm;

Georgiana Gabriela BRANDT „Cuibul Măiestrei I și II”, tehnica: mixtă (culori ulei, rumeguș, paie) pe pânză, dimensiunea 100/90 cm;

Daniel-Mihai NISTOR „Maternitate” și „Darul luminii”, tehnica: ulei pe pânză, 90 /100 cm.

Atelierele Brâncuși din acest an s-au încheiat aducând încă douăsprezece lucrări valoroase în patrimoniul Municipiului Târgu Jiu.

Onorariile pentru artiști invitați și cei doi curatori, au fost suportate de Institutul Cultural Român, conform Acord de parteneriat nr. 237/37/24.08.2020.

Sponsori oficiali: Panan Tour SRL/Complex Panoramic Rânca, Cooperativa Agricolă „Plaiuri Novăcene”, Husqvarna/ R.A.I.C.O.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul, modernism.ro, Intellnews, Leviathan.

Bugetul alocat proiectului a fost diminuat cu suma de 25.000 lei și disponibilizat către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei conform HCL nr. 142/31.03.2020 și majorat cu 10.000 lei prin dispoziția primarului nr. 2164/11.08.2020 iar economia de 2650 lei a fost distribuită proiectului „Premiul Național Brâncuși” prin Dispoziția nr. 2528/15.10.2020.

Suma alocată în buget pentru proiectul „Bursa Brâncuși” a fost disponibilizată către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, conform HCL nr. 142/31.03.2020.

Premiul Național „Brâncuși”:

La 27 octombrie 2020 s-au împlinit 82 de ani de la inaugurarea Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu Jiu.

Cu acest prilej, a fost decernat Premiul Național Brâncuși pentru anul 2019.

Cu toate semnele de incertitudine care au planat asupra evenimentelor culturale din ultimele luni, echipa Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” a continuat să creadă că o aniversare atât de importantă, cum este cea a Ansamblului sculptural brâncușian de la Târgu Jiu, de la a cărei inaugurare s-au scurs 82 de ani, va trebui să se desfășoare.

Față de anii anteriori, când sărbătoarea „Căii Eroilor” antrena comunitatea locală, în special prin procesiunea care parcurgea întregul traseu, de la Masa Tăcerii la Coloana fără Sfârșit, de data aceasta programul manifestării s-a restrâns la evenimentele de interior. Continuând un parteneriat stabilit de mulți ani cu Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, și anul acesta evenimentele aniversare au fost găzduite în sala de conferințe a instituției.

Marti, 27 octombrie 2020

Ora 15.00: -Lansarea volumului „Brâncuși”, autor Pavel Șușară.

Respectând condițiile deja cunoscute de distanțare, invitații prezenți au putut afla numeroase detalii despre procesul de elaborare a cărții „Brâncuși – un sculptor de la Răsărit”, autor Pavel Șușară. Lucrarea a apărut la editura Monitorul Oficial în acest an, după o amânare destul de lungă, în așteptarea drepturilor de autor pentru imagini care, până la urmă, au fost refuzate. Cu limbajul specific criticului și istoricului de artă, dublat de strălucirea metaforei specifice limbajului poetic, Pavel Șușară propune o înțelegere nouă și foarte captivantă a operei brâncușiene, apărută în peisajul rural al României ante și interbelice.

Expoziție retrospectivă „Atelierele Brâncuși 2015-2020”.

A urmat vernisajul unei expoziții de excepție, retrospectivă a simpoziunilor de pictură și sculptură din cele șase ediții ale Atelierelor Brâncuși derulate până anul acesta. Au rememorat bucuria, dar și dificultățile organizării unor astfel de manifestări Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Vasile Fuiorea, președintele UAPR, filiala Târgu Jiu și Vlad Ciobanu, membru al UAP, ultimii doi fiind curatorii acestor reușite ateliere de creație. Deși a fost prezent la toate vernisajele anterioare, criticul de artă Pavel Șușară s-a arătat uimit de noutatea și prospețimea compozițională a expoziției: „Se vede relaxarea și bucuria cu care s-a creat în aceste simpoziune. Așezate împreună, lucrările par a avea o viață proprie, o existență care le face să arate diferit după câțiva ani”. Dacă pentru lucrările de pictură s-a putut face o selecție care să-i cuprindă și pe pictorii străini, în ceea ce privește sculptorii din simpoziune, sunt prezenți în expoziție doar artiștii români, cu lucrări de atelier, evident de mici dimensiuni.

Ora 16.00. Brâncuși – Sens și devenire: Masă rotundă cu tema „Programul de urmărire în timp și mentenanță pentru Ansamblul sculptural de la Târgu Jiu”.

Unul dintre punctele importante ale manifestării a fost masa rotundă cu tema „Programul de urmărire în timp și mentenanță pentru Ansamblul sculptural de la Târgu Jiu”. Doru Strîmbulescu, managerul Centrului Brâncuși a prezentat succint câteva elemente definitorii cu care se confruntă problematica administrării Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”. În primul rând, o mare provocare a reprezentat-o alegerea specialiștilor care să facă analiza situației existente, din punct de vedere al conservării operelor din piatră și metal, apoi antrenarea factorilor de decizie din administrația locală și centrală în procesul de elaborare a unui plan coerent, în care să fie prevăzute operațiunile de întreținere și conservare a monumentului. Într-o primă fază, în anul 2014, a fost încheiat un parteneriat cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică INOE 2000, pentru investigarea operelor. A fost constituită, apoi, o echipă pluridisciplinară care să coordoneze întreținerea și restaurarea operelor. Prezenți la întâlnire, specialiștii invitați au vorbit fiecare despre rezultatele obținute până în prezent.

Arh. ing. Aurora Țârșoagă, specialist atestat M.C.I.N., coordonator al echipei de monitorizare și șef al Proiectului cadru de urmărire în timp, a vorbit despre modelele de intervenție folosite la alte monumente istorice din Europa, pe baza cărora s-a elaborat proiectul pentru Ansamblul brâncușian. Aceasta a arătat că restaurarea operelor nu poate fi ruptă de restul parcului, de alei, spații verzi, grupuri sanitare. Acestea toate necesită intervenții și modernizări, prin proiecte coerente unele cu altele, astfel încât apa să nu mai bălțească pe alei, vegetația să nu mai fie lăsată la întâmplare. În ceea ce privește monitorizarea pe baza planului elaborat, aceasta va începe la momentul zero după restaurare.

Dr. ing. geol. Anca-Cornelia Luca, inginer petrolog-mineralog și profesor la Facultatea de Geologie din cadrul Universității București a menționat, ca de atâtea alte ori, că „travertinul de la Poarta Sărutului este cea mai frumoasă și vie piatră, care lucrează mereu”. Din acest motiv, pe suprafața și în structura ei apar noi formațiuni de calcificare, este posibil ca porii să lucreze cu exteriorul și să se dizolve carbonatul de calciu. „Când Brâncuși l-a ales, știa că microorganismele vor lucra, că va căpăta o patină și că se va umple de microvegetație. Cu toată vârsta înaintată a monumentului, piatra se află într-o stare foarte bună”, a mai spus

Anca Luca. A fost luată în discuție și problema infiltrării apei din acoperiș, care necesită o atenție și o soluție specială.

Dr. arh. Ileana Zbirnea, arhitect și specialist restaurare piatră, conf. univ. la Universitatea Politehnica Timișoara, Facultatea de Arhitectură și Urbanism a observat că, față de anii 2003-2004, când au fost restaurate operele din piatră, au apărut paraziți noi, care atacă perdeaua de vegetație. „Poarta Sărutului trebuie ajutată să îmbătrânească frumos, opera în întregul ei fiind ca un pensionar cu multe componente”, a mai adăugat aceasta.

Referitor la Coloana fără Sfârșit, conf. univ. dr. Tibor Kolozsi de la Facultatea de Arte și Design a Universității Babeș-Bolyai din Cluj Napoca, specialist metal atestat MCIN, a constatat că zgârieturile de pe modulele inferioare au afectat stratul exterior de lac, precum și straturile de vopsea, ceea ce poate duce la corodarea fontei din care este construit monumentul. De asemenea, a observat că partea sudică se degradează mai mult din cauza expunerii la razele UV, care atacă lacul pe bază de rășini, observându-se o mătuire a acestuia.

Dumitrel Pandrea, restaurator piatră și executant al serviciilor de urmărire a comportării în timp a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” a spus că urmărește, în principal, evoluția cavitațiilor și a fisurilor din piatră, pe baza materialului fotografic realizat de angajații Centrului Brâncuși din cadrul Compartimentului Patrimoniu. A mai subliniat că este nevoie ca aceste observații să fie coroborate cu umiditatea relativă, cu alți factori fizico-chimici de mediu.

Din partea echipei care realizează intervenția de urgență la operele din piatră din Parcul Central, a vorbit Ionel Gemănar, coordonatorul echipei, restaurator piatră, specialist atestat MCC. Acesta a făcut o scurtă prezentare a operațiunilor efectuate până în prezent: biocidare, desprăfuire și îndepărtarea biocrustelor.

Ora 18.00. Decernarea Premiului Național Brâncuși pentru anul 2019.

La finalul manifestării, într-o atmosferă extrem de relaxată, a fost decernat Premiul Național Brâncuși pentru anul 2019 graficianului, pictorului și sculptorului Mircea Dumitrescu. Președintele juriului care a analizat toate cele patru nominalizări venite din partea Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” și a Institutului Cultural Român, criticul de artă Pavel Șușară a justificat alegerea făcută, care a luat în considerare în primul rând expoziția „Ucigând balaurul”, organizată în 2019 la Târgu Jiu, dar și alte dimensiuni ale artei lui Mircea Dumitrescu. Premiul în bani a fost oferit de Institutul Cultural Român. Din partea acestei instituții, la manifestare a fost prezentă doamna Marina Roman care a transmis un mesaj din partea președintelui ICR, Mirel Taloș: „Felicit Centrul Brâncuși, pe managerul Doru Strîmbulescu pentru consecvența și puterea de a organiza an de an aceste manifestări, în condițiile în care prea puține instituții de cultură din țară mai reușesc acest lucru”.

În program au evoluat, cu un moment de muzică clasică, elevi ai Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, Gorjeanul, modernism.ro, Intellnews, Leviathan.

Suma de 45.000 alocată în buget pentru proiectul „Premiul Național Brâncuși” a fost disponibilizată către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, conform HCL nr. 142/31.03.2020, iar din economiile proiectelor realizate a fost alocată suma de 25.000 lei pentru realizarea acestui proiect conform dispoziției nr. 2528/15.10.2020

PROGRAM: PARADIGME BRÂNCUȘIENE

Scop: Programul promovează interpretarea materialului documentar privitor la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, la viața și opera lui Constantin Brâncuși.

Grup țintă: Comunitatea științifică națională și internațională, cercetători, studenți, profesori, artiști.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective anul 2020
Paradigme 5. brâncușiene 6.	Caravana Brâncuși	12500 lei Buget rectificat 10.000lei	Anul 2020	10.000 lei
	Proiectul urmărește promovarea pe plan național și internațional a Ansamblului brâncușian și a municipiului Târgu Jiu ca destinație culturală și turistică de excepție..			
	Lucrări ale specialistilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian.	1500 lei Rectificat 0 lei		0 lei
	Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc.	1500 lei Rectificat 0 lei		0 lei
	Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă.	1500 lei Rectificat 0 lei		0 lei

În cadrul proiectului „Caravana Brâncuși”, la propunerea Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România (UZPR), în cursul lunii noiembrie s-a desfășurat proiectul „Odă lui Brâncuși”. Scopul proiectului a fost realizarea unui film care cuprinde trei compoziții ale compozitorului român Alexandru Mandy (1914-2005), inspirate de operele componente ale Ansamblului

brâncușian de la Târgu Jiu (Poarta Sărutului, Masa Tăcerii și Coloana fără Sfârșit), în interpretarea solistului Sergiu Cioiu. Cele trei compoziții ale lui Alexandru Mandy au fost interpretate în anii '60 și '70 de către Sergiu Cioiu (artistul preferat al compozitorului), Doina Spătaru, Luminița Dobrescu.

Valoarea universală a capodoperei brâncușiene de la Târgu Jiu, cunoscută sub numele de Ansamblul Monumental Calea Eroilor, a fost analizată și confirmată de peste opt decenii. În tot acest timp, arta lui Constantin Brâncuși a influențat considerabil domenii diferite, de la arte vizuale, la arhitectură și design, de la literatură, la muzică și chiar creație vestimentară. Pe de altă parte, ne aflăm într-un moment premergător includerii acestui monument istoric în Patrimoniul Mondial UNESCO, în anul 2021. Unul dintre criteriile care se analizează de către Comitetul Patrimoniului UNESCO este modul în care cetățenii țării care propune includerea se raportează la monumentul/situl respectiv. Având în vedere acest aspect, Proiectul cadru de mentenanță a monumentului recomandă dezvoltarea unor programe și proiecte specifice de educație a maselor, expoziții, proiecte editoriale, culturale, activități practice.

Un produs (film) care înglobează creații complementare (compoziție muzicală, versuri, imagine și interpretare) într-un tot unitar, va sluji cel mai bine acestui scop, de promovare și educare a publicului, aparținând unor categorii sociale, profesionale, de vârstă și de preocupări diferite.

Filmul va fi oferit instituțiilor administrației publice locale, putând fi folosit atât la promovarea „Căii Eroilor” ca obiectiv cultural, cât și ca potențial imn cultural al municipiului. De asemenea, va fi difuzat prin intermediul membrilor UZPR în rețeaua mass-media națională, televiziuni naționale și regionale, evenimente culturale în țară, dar și în alte țări precum Austria, Belgia, Italia, Franța, SUA, Canada, Australia și altele.

Filmările s-au desfășurat la Târgu Jiu, în perioada 18-22 noiembrie 2020, în proximitatea operelor brâncușiene. Filmul produs are o durată de 20 de minute.

Inițiator: Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România

Organizatori: Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu, Primăria Municipiului Târgu Jiu.

Interpretare: Sergiu Cioiu

Compozitor: Alexandru Mandy

Filmări, montaj: Alexandru Andrieș

Costume: Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”

Alți parteneri în cadrul proiectului: Asociația Acasă la Brâncuși, Liga Femeilor Gorjene „Arethia Tătărescu”, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”,

Referitor la proiectele: *Lucrări ale specialistilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian, Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc și Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă*, s-au continuat eforturile Centrului de Cercetarea, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” în vederea întocmirii și publicării unor studii de cercetare, care să arate modalitățile multiple de exprimare artistică, raportate la felul în care arta contemporană și artiștii sunt influențați de arta brâncușiană.

Suma de alocată în buget pentru programul „Paradigme Brâncușiene” a fost disponibilizată către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, conform H.C.L. nr. 142/31.03.2020.

Pentru proiectul „Caravana Brâncuși” a fost aprobată prin HCL nr. 56/27.11.2020, suma de 10.000 lei, pentru realizarea acestuia.

PROGRAM: EDITORIALA „BRÂNCUȘI”

Scop: Programul promovează editarea de publicații, cărți, studii și documentare cu tematică brâncușiană, traduceri din autori străini, albume, cărți de colorat pentru copii inspirate din creația brâncușiană, benzi desenate, etc.

Grup țintă: Comunitatea locală, națională și internațională, cercetători, elevi, studenți, profesori, artiști, publicul larg.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective anul 2020
Editoriala „Brâncuși”	7. Revista „Confesiuni” Revistă de cultură și artă	9500 lei Rectificat 5.000 lei	Anul 2020	3549 lei
	Revista „Brâncuși”	1500 lei		0 lei
	Editura „Brâncuși”	15000 lei Rectificat 3000 lei		0 lei

Au fost editate/tipărite și difuzate patru numere ale revistei „Confesiuni”, revistă de cultură și artă fiind un mijloc eficient de punere în valoare a Ansamblului brâncușian, în special, și a culturii de calitate în general.

Revista „Brâncuși” ca demers științific coerent care aduce în prim plan cercetările întreprinse de diverși specialiști în opera lui Brâncuși, a fost editată și tipărită.

În cadrul proiectului Editura Brâncuși a fost elaborată și tipărită lucrarea „Cula de pe Digul Jiului - scurt istoric”, lucrare care a fost publicată și în mai multe periodice: Confesiuni, Curierul Primăriei, Pagina Olteniei, fiind vorba de un potențial de interes turistic.

Suma de alocată în buget pentru programul „Editoriala Brâncuși” a fost disponibilizată către Primăria Municipiului Târgu Jiu, pentru combaterea pandemiei virusului SARS-COV-2, conform H.C.L. nr. 142/31.03.2020, iar ulterior au fost aprobate sume pentru realizarea acestor proiecte prin HCL nr. 398/30.09.2020.

Având în vedere contextul epidemiologic generat la nivel național, conform:

Ordonanței militare nr. 1 din 17 martie 2020 privind unele măsuri de primă urgență care privesc aglomerările de persoane și circulația transfrontalieră a unor bunuri:

Art. 2

(1) Se suspendă toate activitățile culturale, științifice, artistice, religioase, sportive, de divertisment sau jocuri de noroc, de tratament balnear și de îngrijire personală, realizate în spații închise.

Ordonanței militare nr. 2 din 21 martie 2020 privind măsuri de prevenire a răspândirii COVID-19

Art. 3

(1) Circulația persoanelor în afara locuinței/gospodăriei se efectuează numai cu respectarea măsurilor generale de prevenire a răspândirii COVID-19 și evitarea formării oricărui grup de persoane.

(2) Prin formarea unui grup de persoane se înțelege alăturarea unui număr mai mare de 3 persoane care nu locuiesc împreună,

prin instituirea stării de urgență și stării de alertă, ne-a fost solicitată, de către Primăria Municipiului Târgu Jiu, diminuarea bugetului pe Programele de activități culturale ale anului 2020, iar proiectele au fost realizate conform bugetului rămas în urma rectificărilor efectuate.

Manager,
Doru STRÎMBULESCU

